

劇談オペラ

レビュー講談 Vol.12

トゥーランドット

神田蘭



今宵は誰も寝てはならぬ…
夜が明ければ私は勝つ!

プッチーニの名作オペラを劇談（劇的な講談）でお送りします！



スペシャルゲスト

小野勉(テノール)

桜田ゆみ(ソプラノ)

柳津昇子(ピアノ)

2016年11月21日月

開場18:30

開演19:00

中央区立日本橋公会堂【日本橋劇場】

チケット好評発売中

全席自由

●一般:3,500円(税込)

●東京都中央区民:3,000円(税込)

●チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:453-713] ●イープラス <http://eplus.jp>

●チケットポート 03-5561-9001 ●文房具のヤマナシ 03-3668-2021 (平日9:00~17:00)

●カンフェティ 0120-240-540 (平日10:00~18:00) <http://www.confetti-web.com/>

お問い合わせ

チケットポート ☎:03-5561-9001 (平日10:00~18:00)



中央区日本橋蛸殻町1-31-1 日本橋区民センター内4階

劇談オペラ トゥーランドット

古代中国皇帝の冷酷な絶世の美女トゥーランドット姫は結婚を申し込む男達に3つの謎かけをして、解けなければ処刑という掟を設けていた。求婚を申し込んだダットンの元王子は3つの謎を解いてしまうが、姫は妻となることを拒む。そこでカラフは「明日の夜明けまでに私の名を知れば、潔く死のう」と逆に謎かけをする。「求婚者の名を解き明かすことができなかつたら住民は皆死刑とする」と言い、直ちに姫は家来を総員して王子の名を知る者を探させた。カラフ王子の名前を知るリュウという者が捕らわれ、拷問にかけられるが自ら命を絶ってしまう。呆然と立ちすくむ姫を無理矢理抱きしめキスをする、彼女に自分の名前をそっと打ち明け....。

神田蘭(女流講談師)

「ファイティングまつこ」をはじめとする婚活講談や“レビュー講談”と銘打った踊り・歌・コント・映像を駆使した完全オリジナル・エンタテインメントショー講談で話題の女流講談師。

また、遠藤周作原作の「わたしが・棄てた女」や、シェイクスピアの作品を元にした「劇談！マクベス!!」などを発表し多くの観客を魅了している。メディアへも多数出演。著書に「恋する日本史講談」(ぶんか社文庫)がある。

現在、JFN系列ラジオ「恋する日本史」のレギュラー出演、雑誌「クロスワード」(笠倉出版)へのコラム連載などますます精力的に活動中。



桜田ゆみ(ソプラノ)

武蔵野音楽大学声楽科卒業後、スペインに留学。オペラ、クラシックの枠を越え、『エンタの神様』で漫才師デビュー。現在は脚本家、NHK『オペラ寄席すばげっ亭』構成作家。番組は「NHK編成局長賞」特賞を受賞。二期会会員。

小野勉(テノール)

第12回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第3位入賞。アンサンブル金沢、名古屋フィル、大阪交響楽団、東京フィル、神奈川フィル他、オーケストラと共演。『NHK高校講座』『題名のない音楽会』『アウト×デラックス』に出演。

柳津昇子(ピアノ)

東京芸術大学卒業。ソロ、室内楽で演奏活動を行う他、日本オペレッタ協会のピアニストを務めている。これまで『こうもり』『メリー・ウィドウ』『カルメン』など多数のオペレッタ、オペラに携わる。